

Programme français première 2021 2022 : lecture en ligne

Classe de première de la voie générale	Classe de première de la voie technologique
<p>Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle</p> <p>- Victor HUGO, <i>Les Contemplations</i>, livres I à IV (parcours : Les mémoires d'une âme) https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Contemplations</p> <p>- Charles BAUDELAIRE, <i>Les Fleurs du Mal</i> (parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or) https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Fleurs_du_Mal/Texte_entier</p> <p>- Guillaume APOLLINAIRE, <i>Alcools</i> (parcours : Modernité poétique ?) https://fr.wikisource.org/wiki/Alcools</p>	<p>Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle</p> <p>- Victor HUGO, <i>Les Contemplations</i>, livres I à IV (parcours : Les mémoires d'une âme) https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Contemplations</p> <p>- Charles BAUDELAIRE, <i>Les Fleurs du Mal</i> (parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or) https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Fleurs_du_Mal/Texte_entier</p> <p>- Guillaume APOLLINAIRE, <i>Alcools</i> (parcours : Modernité poétique ?) https://fr.wikisource.org/wiki/Alcools</p>
<p>Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle</p> <p>Rabelais, Gargantua/ parcours: rire et savoir.</p> <p>La Bruyère, Les Caractères, livres V à X / parcours: la comédie sociale. https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Caract%C3%A8res/Texte_entier</p> <p>Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (du « préambule » au « postambule ») / parcours: écrire et combattre pour l'égalité https://gallica.bnf.fr/essentiels/anthologie/declaration-droits-femme-citoyenne-0</p>	<p>Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle :</p> <p>Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV / parcours: la bonne éducation.</p> <p>La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme » / parcours: peindre les Hommes, examiner la nature humaine. https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Caract%C3%A8res/Texte_entier</p> <p>Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (du « préambule » au « postambule ») / parcours: écrire et combattre pour l'égalité. https://gallica.bnf.fr/essentiels/anthologie/declaration-droits-femme-citoyenne-0</p>
<p>Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle</p> <p>- Madame de LAFAYETTE, <i>La Princesse de Clèves</i> (parcours : individu, morale et société) https://fr.wikisource.org/wiki/La_Princesse_de_Cl%C3%A8ves</p> <p>- STENDHAL, <i>Le Rouge et le Noir</i> (parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs) https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Rouge_et_le_Noir/Texte_entier</p> <p>- Marguerite YOURCENAR, <i>Mémoires</i></p>	<p>Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle</p> <p>- Madame de LAFAYETTE, <i>La Princesse de Clèves</i> (parcours : individu, morale et société) https://fr.wikisource.org/wiki/La_Princesse_de_Cl%C3%A8ves</p> <p>- Jules VERNE, <i>Voyage au centre de la Terre</i> (parcours : Science et fiction) https://fr.wikisource.org/wiki/Voyage_au_centre_de_la_Terre</p> <p>- Nathalie SARRAUTE, <i>Enfance</i> (parcours : Récit et connaissance de soi)</p>

<p>d'Hadrien (parcours : Soi-même comme un autre)</p>	
<p>Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</p> <p>MOLIÈRE, <i>Le Malade imaginaire</i> / parcours : Spectacle et comédie. http://www.toutmoliere.net/le-malade-imaginaire,51.html</p> <p>MARIVAUX, <i>Les fausses confidences</i> / parcours : Théâtre et stratagème. http://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/MARIVAUX_FAUSSESCONFIDENCES.xml</p> <p>- Jean-Luc LAGARCE, <i>Juste La Fin du monde</i> / parcours : Crise personnelle, crise familiaile.</p>	<p>Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</p> <p>MOLIÈRE, <i>Le Malade imaginaire</i> / parcours : Spectacle et comédie. http://www.toutmoliere.net/le-malade-imaginaire,51.html</p> <p>MARIVAUX, <i>L'Île des esclaves</i> / parcours : Maîtres et valets. http://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/MARIVAUX_FAUSSESCONFIDENCES.xml</p> <p>- Jean-Luc LAGARCE, <i>Juste La Fin du monde</i> / parcours : Crise personnelle, crise familiaile.</p>