



Langues, littératures et cultures étrangères

Anglais Monde Contemporain

Classe de **première**,
enseignement de spécialité

Principes et objectifs

- Explorer la **langue, l'actualité, la société** et la **culture** anglo-saxonne de manière approfondie.
- Développer le goût de **comprendre et de s'exprimer** en langue étrangère
- Travail sur la langue:
 - **Phonologie**
 - **Lexique**
 - **Grammaire**
 - **Traduction**

Les thématiques

- **Deux** thématiques en classe de première
(Chaque thématique donne lieu à **2 ou 3 axes d'étude**)
 - Savoirs, création, innovation
 - Représentations

SAVOIRS, CREATION ET INNOVATION

1) Production et circulation des savoirs

- Online learning vs IRL learning ; the different systems of education in the English-speaking world ; sharing knowledge ; equal rights to a fair education ; taking a gap year ; ...

2) Sciences et techniques, promesses et défis

- Technology vs humanity ; digital arts ; medical research ; transhumanism ; dystopia vs utopia ; ...

REPRESENTATIONS

1) Faire entendre sa voix : représentations et participation

- The British monarchy and democracy ; social justice in the USA ; the power of young people and Generation Z ; women-men equal representation in politics ; clicktivism ; ...

2) Informer et s'informer

- The British press empire ; from news to show on US TV ; media literacy ; fake news vs safe news

3) Représenter le monde et se représenter

- British screen fictions and today's society ; photographing the world ; the official portraying in politics ; social networks, selfies and all ; one country, several communities, yet living together

Une approche actionnelle

- Démarche de **projet** pour plus d'autonomie
- Constitution d'un **dossier** sur une des thématiques rendant compte du patrimoine **linguistique, littéraire** et **culturel** que l'enseignement de spécialité a offert aux élèves.

Réception / Compréhension

- **Orale:**

- Comprendre des énoncés de plus en plus élaborés dans une langue **authentique** aux **accents variés**.
- Comprendre l'information contenue dans des documents **audio-visuels**

- **Ecrite:**

- lire des textes de plus en plus longs , issus de la **littérature**, de la **critique** ou de la **presse**.
- Lire des textes classiques et contemporains.

Production / Expression

- **Orale:**

- Prise de parole spontanée ou préparée devant la classe ou en petits groupes
- Exposés et présentations orales à partir de notes

- **Ecrite:**

- Ecriture créative: lettres / blogs / suites de texte / dialogues
...
- Ecriture argumentative → encourage la prise de position: critique de film / commentaire de doc / essai / discours engagé...

Interaction

- On favorise les **activités en groupes**:
- Suppose une attitude fondée sur:
 - L'écoute
 - Le dialogue
 - Les échanges

La médiation

- Pour **expliciter** un discours lu ou entendu à quelqu'un qui ne peut le comprendre
- Cela permet un **travail collaboratif** et permet à l'élève de **valoriser** l'ensemble de ses connaissances et compétences.
- Exemples d'exercices de médiation:
 - *Résumé*
 - *Compte-rendu*
 - *Synthèse*
 - *Traduction*

Les épreuves

- **Synthèse de documents et traduction / transposition :**
 - 500 mots environ
 - 3h30
- **Oral sur dossier :**
 - Dossier personnel préparé à l'avance par l'élève
 - Composé de documents étudiés en classe et / ou personnels
 - 10mns d'exposé ; 10mns d'échange